



"...fare insieme per fare meglio"

“TORINO NELLE CANZONI”

ASPETTI DELLA CITTÀ NEL SOLCO DELLE CANZONI A LEI DEDICATE

10 Ottobre 2023



“TORINO NELLE CANZONI”



ISTRUZIONI PER LA VISUALIZZAZIONE DELLE CANZONI:

Nelle pagine che contengono le parole di ciascuna canzone (e la eventuale traduzione dal piemontese all'italiano) si trova il link ([in colore blu](#)) che consente la visualizzazione del filmato con la musica.

Al termine del filmato (*che si svolge sull'applicativo YOU TUBE*) occorrerà ri-avviare questa presentazione.

Si avverte, ancora, che dopo la pagina 27 si troveranno le schede che contengono una breve biografia degli interpreti delle canzoni presentate



“TORINO NELLE CANZONI”



Erminio Macario – Turin

Gipo Farassino – Ciao Turin 1949

Quartetto Cetra – Passeggiando per il Centro di Torino 1953

Gipo Farassino – Pòrta Pila 1962

Roberto Balocco – Buffalo Bill 1965

Gipo Farassino – La Mia Città 1969

Lucio Dalla – L'auto targata «TO» 1973

Gipo Farassino – Corso Savona 1977

Antonello Venditti – Torino 1982

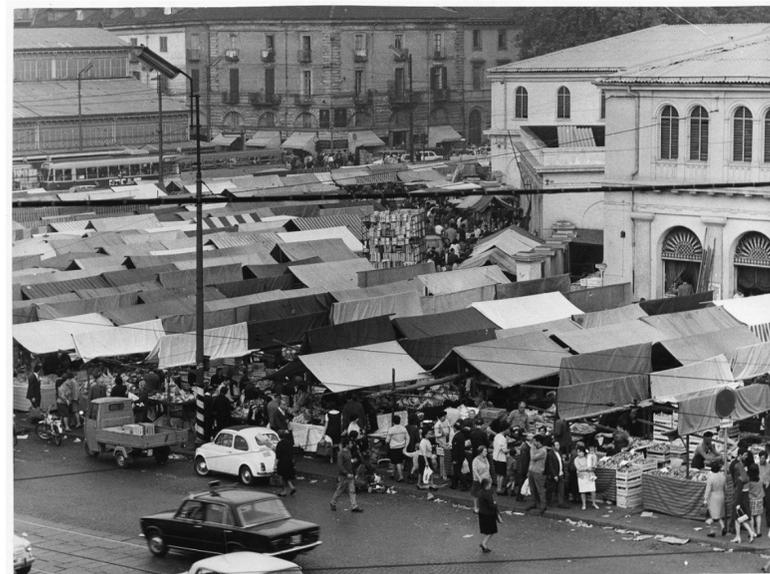
Statuto – Qui non c'è il mare 1991

Vinicio Capossela – Tanco del Murazzo 1996

Subsonica – Il Cielo Su Torino 1999



“TORINO NELLE CANZONI” - Turin – Erminio Macario





“TORINO NELLE CANZONI” - Turin – Erminio Macario



Mi dovete scusare se mi presento al finale con una canzone della mia città. Sì, perché oddio, ognuno dovrebbe amare la propria città, non so, come la propria donna, no? Coi suoi pregi, coi suoi difetti, anche se uno la conosce bene, ad esempio i napoletani, i napoletani cantano e decantano Napoli come fosse una loro amante. I veneziani sono giustamente orgogliosi perché Venezia non ha rivali al mondo così Roma; io invece sono di una piccola e vecchia città, sono di Torino.

È una città antica, gentile, un po' romantica come una damina del settecento, è una piccola, gentile città che al mio cuore sta sempre vicino.

Questa sera la mia fantasia ha un po' di nostalgia della vecchia Turin.

Oh, che bela la Piasa Castel con la luna che in ciel fa da lampion Turin, ma che bela Turin!

Le tue tote più belle del mondo si vanno a passeggio laggiù al Valentin.

Turin! Ma che cara Turin!

Il mercato di Porta Palass e Superga indorata dal sol, questa sera ti sento vicin.

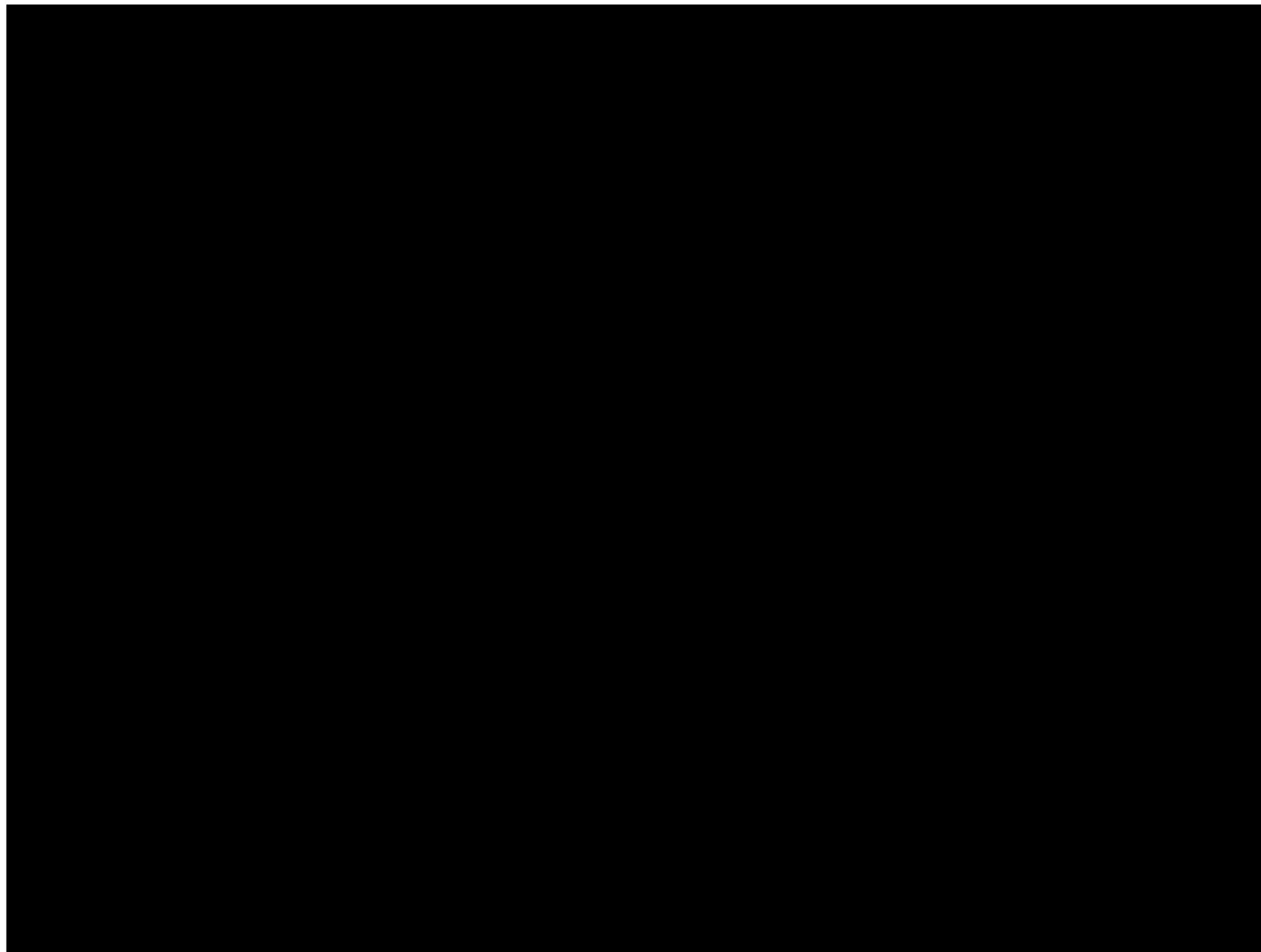
Turin! Che bel Turin!

È un paese che a je sempre da fé e alla gente ai pias travajè.
O Torino, non faccio per dire, ma hai un avvenire da grande città.
Lungo il Po se ne vanno in barchetta sartine felici, coi bei studentin.
Turin! Ma che bela Turin!
E progettano già gli inventori, i primi motori di un grande destin.
Turin! Ma che cara Turin!
Il De Amicis che nasce in quei dì.
Per la gioia dei grandi e piccin più che mai io ti sento vicin.
Turin! Che bel Turin!

<https://youtu.be/ZPG0QZwaZIO>



“TORINO NELLE CANZONI” - Ciao Turin – Gipo Farassino





“TORINO NELLE CANZONI” - Ciao Turin – Gipo Farassino



Parole di Luigi Lampugnani (in arte Lampo) e musica di Carlo Prato..

Ciao Turin, mi vado via,
vad lontan a travaié.
Mi sai nen cosa ca sia,
sento `l cor a tramulé.

Ciao Turin, mia bela tera,
che tristessa, che pensé.
A ma smia nianca vera
a doveite abandoné.

I vedrai pi' nen la Mole,
né i so' giardin.
I porterai pi'
nen le bele cite al Valentin.

Ciao Turin, mi vadu via,

vad lontan a travaié,
ma darai la vida mia
per pudei prest riturné.

Stamatin sun riva' dele carte,
la purtamie riand 'l pustin.
O mia bela citá, devu parte
e lasète, mia bela Turin.

I vedrai pi' nen la Mole,
né i so' giardin.
I purterai pi'
nen le bele cite al Valentin.

Ciaô Turin, mi vadu via,
vad lontan a travaié,
ma darai la vida mia
per pudei prest riturné.

*Ciao Torino
Ciao Torino, io vado via,
Vado lontano a lavorare.
Non so proprio che cosa sia,
Sento il cuore tremare.*

*Ciao Torino, mia bella terra,
Che tristezza, che pensieri.
Trovo difficile da credere
Che ti devo abbandonare.*

*E non vedrò mai più la Mole,
Né i tuoi giardini.
E non porterò più
belle ragazze al Valentino.*

*Ciao Torino, io vado via,
Vado lontano a lavorare,
6 Ma darei la vita mia*

Per poter presto ritornare.

*Stamattina son arrivate i documenti,
Li portò un sorridente postino.
O mia bella città, devo partire
E lasciare la mia bella Torino.*

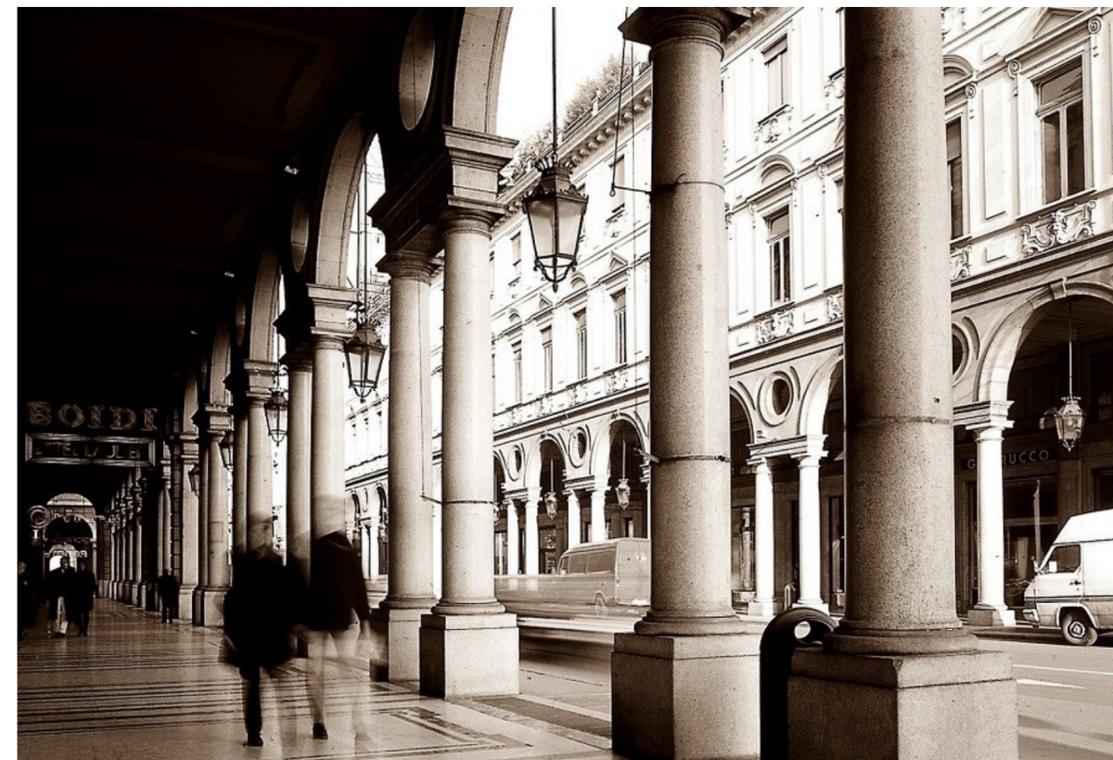
*E non vedrò mai più la Mole,
Né i tuoi giardini.
E non porterò più
belle ragazze al Valentino.*

*Ciao Torino, io vado via,
Vado lontano a lavorare,
Ma darei la vita mia
Per poter presto ritornare.*

<https://youtu.be/wPkYG8rVWCg>



“TORINO NELLE CANZONI” - Passeggiando per il Centro di Torino – Quartetto Cetra





“TORINO NELLE CANZONI” - Passeggiando per il Centro di Torino – Quartetto Cetra



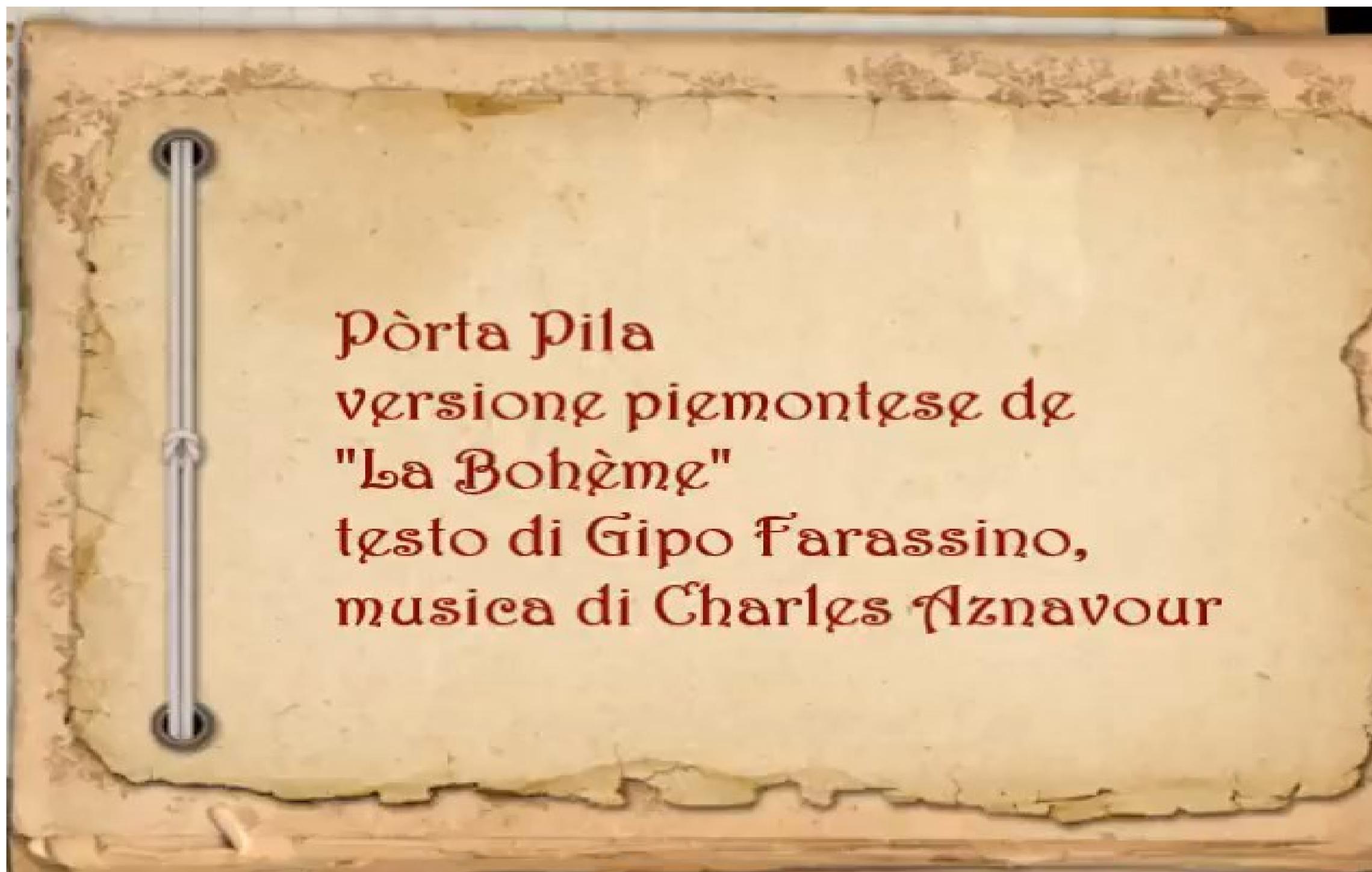
(Giacobetti – Savona)

Cetra – 1953

Passeggiando per il centro
Sotto gli archi di via Roma
Verso l’ora dei tramonti
Ma quanta gente incontri
Son tutti li in via Roma
Signore chic con le velette
Commendatori bogianen
E il San Carlo con le due chiesette
È il ritrovo di nonnetti assai per ben
Poi davanti al bar di Combi
Un tifoso juventino
Sta esaltando Boniperti
Ma non ne sono certi
Quegli altri del Torin
Nessuno pensa più al diploma

Nemmeno all’Università
Passeggiando per il centro
Sotto gli archi di via Roma
Passeggiando per il centro
Osservando le vetrine
Dai un’occhiata a un candeliere
E un’altra alle cassiere
Graziose madamine
Son gaie come lo spumante
Più dolci di un cioccolatin
Sono tutte li nel centro
Sotto gli archi di via Roma
Sono tutte li nel centro
Sotto gli archi di via Roma

<https://youtu.be/ntWDiun9Wdl>





“TORINO NELLE CANZONI” - Pòrta Pila – Gipo Farassino



(Gipo Farassino - Charles Aznavour)

Mi 'v parlo 'd coj ani che ij giovo 'd vint'ani
a ricorderan nen,
Pòrta Pila a col temp là
co'ij sò banchc e ij sò mèrcà,
l'era come na fran festa;
'm ricòrdo a la sèira, an sle rive dla Dòira
l'era pien ëd masnà.
Soma conossusse là, ti 't fasie la sartòira
e mi j'era 'n disperà.
Pòrta Pila, Pòrta Pila,
a vorìa dì: senza sagrin.
Pòrta Pila, Pòrta pila,
ël pì bel borgh dël nòstr Turin.
Tè spetava ògni sèira, tacà a cola pentnòira,
pròpi sota toa ca,
mì fasia ij sàut mortaj
për comprè quatr nassionaj
e portete al cine Auròra;
e peui quand i rivavo dal nòstr gir i
ancontravo
le maraje dël borgh;
is fèrmavo 'n sël canton
mi ciapava na ghitara
e it cantava na canson.
Pòrta Pila, Pòrta Pila
a vorìa dì: vorèjse bin.
Pòrta Pila, Porta Pila,

ël pì bel borgh dël nòstr Turin.
Quandi soma lassasse, 'm ricòrdo bin il'hai
dite:
"it vedrass che 'n bel dì,
mi ritornerai a cà
pien ëd gran e respetà
e col ddì ti 't saras mia".
Ti 't piorave e 't rijie e ògni tant t'ëm disie:
"Mi tè speterai si.
Torna prest ansema a mi,
la mia vita sarà grisa
sarà veuida senza tì".
Pòrta Pila, Porta Pila,
a vorìa dì: vorèjse bin.
Pòrta Pila, Pòrta Pila,
ël pì bel borgh dël nòstr Turin:
L'hai scrivute quaj vòlta e ti 't l'has
rispondume.
Ma peui ti 't l'has chità,
e adess ch'i son tornà,
l'hai savù ch'it ses marià,
't ses pì nen a Pòrta Pila;
col negòssi 'd pentnòira j'è pì nen e la Doira
a smija 'n canal ëmbotija,
cò ij so mèrcà quatà:
Pòrta Pila a smija mòrta
e mì canto magonà:
Pòrta Pila, Pòrta Pila,
la gioventù senza sagrin.

Pòrta Pila, Pòrta Pila,
adess liè mach p' 'n seugn lontan

*Io vi parlo di quegli anni che i giovani di
vent'anni non ricorderanno più,
Porta Palazzo in quei tempi, con i suoi
banchi e i suoi mercati, era come una
grande festa;
mi ricordo alla sera, sulle rive della Dora era
pieno di ragazzini.
Ci siamo conosciuti là, tu facevi la sarta ed
io ero un disperato.
Porta Palazzo, Porta Palazzo, voleva dire:
senza preoccupazioni.
Porta Palazzo, Porta Palazzo, il più bel rione
della nostra Torino.
Ti aspettavo ogni sera, vicino a quella
pettinatrice, proprio sotto casa tua, io
facevo i salti mortali per comprare quattro
nazionali e portarti al cinema Aurora; e poi
quando tornavamo dal nostro giro
incontravamo la gente del rione; ci
fermavamo sull'angolo, io prendevo una
chitarra e ti cantavo una canzone.
Porta Palazzo, Porta Palazzo, voleva dire:
volersi bene.
Porta Palazzo, Porta Palazzo, il più bel rione
della nostra Torino.
Quando ci siamo lasciati, mi ricordo bene*

*che ti ho detto: "vedrai che un bel giorno, io
ritornerò a casa pieno di soldi e rispettato e
quel giorno tu sarai mia".*

*Tu piangevi e ridevi e ogni tanto mi dicevi:
"lo ti aspetterò qui. Torna presto con me, la
mia vita sarà grigia, sarà vuota senza te".
Porta Palazzo, Porta Palazzo, voleva dire:
volersi bene.*

*Porta Palazzo, Porta Palazzo, il più bel rione
della nostra Torino.*

*Ti ho scritto qualche volta e tu mi hai
risposto.*

*Ma poi hai smesso, e adesso che io sono
tornato, ho saputo che ti sei sposata, che
non sei più a Porta Palazzo; quel negozio di
pettinatrice non c'è più e la Dora assomiglia
ad un canale imbottigliato, coi suoi mercati
coperti; Porta Palazzo sembra morta e io
canto angosciato:*

*Porta Palazzo, Porta Palazzo, la gioventù
senza preoccupazioni, Porta Palazzo, Porta
Palazzo, adesso è solo più un sogno
lontano.*

<https://youtu.be/1Xj4hJ4RPo4>



“TORINO NELLE CANZONI” - Buffalo Bill – Roberto Balocco



PER SOLI CINQUE GIORNI
TORINO Cominciando da Domenica 22 Aprile **TORINO**
 in **PIAZZA D'ARMI**
 Buffalada alle ore 14,30 - Sera alle ore 20,30 - Spettacolo tutti i giorni alle ore 19,30
 La rappresentazione serale è uguale a quella del pomeriggio.

BUFFALO BILL'S WILD WEST

A Congress of Rough Riders of the World
 (Una Rivoluzione del Continente per tutto il Mondo)
 QUARTA e ULTIMATA RAPPRESENTAZIONE

Colonnello W. F. CODY, "Buffalo Bill"

Solo per l'Italia tutta il Pubblico Italiano
 prima e agli altri teatri poi. Non vedetelo mai, non lo si vedrà più

QUATTRO TRENI SPECIALI

LA PIU GRANDE
 Rappresentazione Istruttiva del Mondo
 Cavalieri più celebri di tutte le nazioni

1200 Cavalieri e Cavalli

L'Oriente e L'Occidente
 100 PIANI-ROSSE

Il Grande WILD WEST
WILD EAST

PIAZZA D'ARMI, GAPPONE
 NELLE LOCALETTI DI CARRA
 ANTONIO B. BACCANI

Buffalo Bill

La rappresentazione serale ha luogo qualunque sia il tempo, in caso contrario la sera a Torino si farà l'ultima rappresentazione.

Prezzi d'ingresso al Buffalo Bill

1911





“TORINO NELLE CANZONI” - Buffalo Bill – Roberto Balocco



A l'era 'l vintesset d'avril
mia Rosin-a am suplicava:
“Pagme almeno Buffalo Bill
peui it vèdras ch'i starai brava.
A-i sarà mai pì costa ocasion
pèrchè chiel doman a va via.
Ti, Tonin, ch'it ses tan bon
negme nen sta cortesia”.
E mi che da fieul
i j'era faseul
i l'hai pa poduje neghejlo
l'hai pijàit un doi franch
bele neuv, pròpe bianch,
l'hai fàit gnente d'àutr che arfilejlo:
e peui pèr surtì i son andame a vestì
e chila ambardà 's n'andasià
da Buffalo Bill
e mi tut tranquil a fé partìa.
A la sèira i torno a ca
pèr podèj fé un bocon èd sin-a.
Treuvo l'uss mes ambajà,
a-i é nen mia gognin-a.
Vad dal portié, am dis tranquil:
“Toa Rosin a l'é 'ndàita via,
e un moreto 'd Buffalo Bill
a j'era an soa compagnia”.
Mi sentend lolì
it peule capì
èl sangh a l'é andame a la testa;
son andàit sla stra
guardo an sa e an là
se la treuvo i veuj feje la festa,
e peui i vad cerché

ant le piòle e ij cafè
beivend an quasi ògni ostèria;
a la sèira i son pien
ma Rosin i treuvo nen
a l'é pròpe partìa.
Rivo a ca, l'é pì 'd doi bòt,
vad guardé ant èl guardaròba,
mia Rosin ant un fagòt
a l'ha portà via la soa ròba.
An sèl taulin a-i era 'n bijetin,
a j'era Rosa ch'a scrivià:
“Scusme, scusme, car Tonin,
i j'era decisa d'andé via.
Èd Buffalo Bill
un moreto gentil
m'ha fatto una proposizione;
col bel moretin
dè tolèt bustichin
di denari ne ha a profusione.
Pèrdonne, Tonin,
s'i lasso Turin
pèr nen che ti 't sie malcontento
nel tiretto lasciai
e tu troverai
un biglietto da cento.”.
A j'era un bijèt pròpe italian
l'avìa già veuja dè s-cianchelo,
ma peui dòp i l'hai pijalo an man
e i l'hai pensà èd bin dobielo;
i son ficamlo 'nt èl borzachin
e peui dòp i son scapà via
dèsgustà dla mia Rosin
col'ingrata a l'é partìa.

Son andàit al Lingòt,
beivumne 'n litròt,
son fame na cita marena.
Tornand a Turin
l'hai beivù set quintin
pèr podèj dèsmientié sta facenda.
Adess i son tranquil:
i mando al diav Buffalo Bill,
Rosin, bustichin e ciampòrgne.
Doranans i proponrai,
pèr pì nen avej èd guaj èd pijé tante sbòrnie.

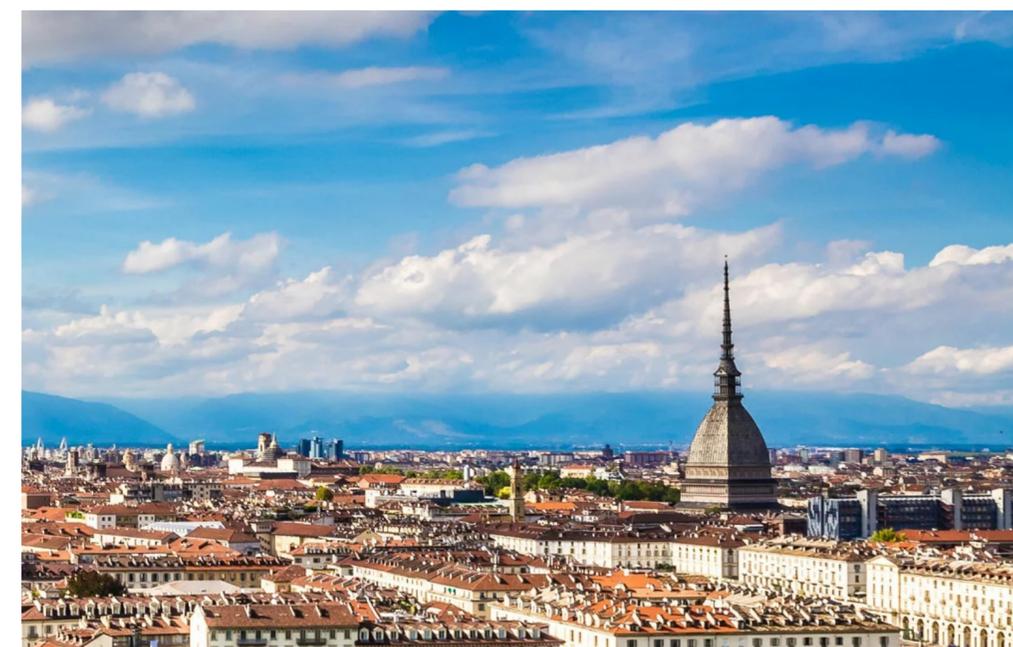
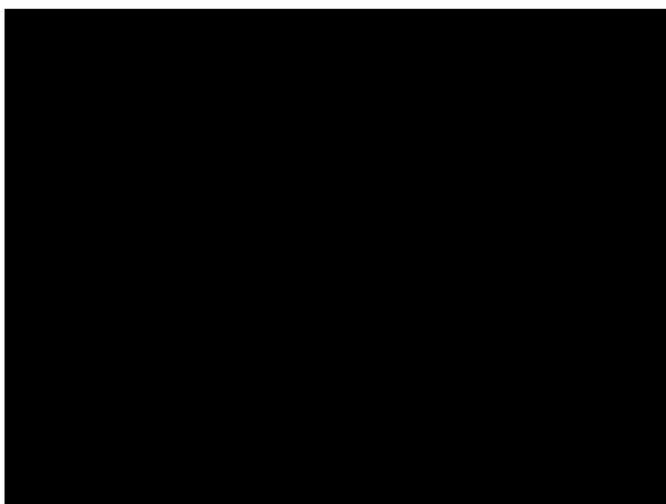
Era il 27 di aprile
La mia Rosina mi supplicava
“pagami almeno Buffalo Bill
poi vedrai che starò brava.
Non ci sarà mai più questa occasione
perché lui domani va via.
Tonino, tu che sei tanto buono,
non mi negare questa cortesia”.
E io, che da ragazzo ero un semplicitto, non ho
potuto negarglielo;
ho preso un due franchi bello nuovo, proprio bianco,
non ho fatto altro che rifilarglielo: e per uscire sono
andato a vestirmi e lei imbardata se ne andava da
Buffalo Bill ed io, tutto tranquillo, a fare la partita.
Alla sera torno a casa per poter fare un boccone di
cena. Trovo l'uscio socchiuso, non c'è la mia sposina.
Vado dal portinaio, che mi dice, tranquillo: “La tua
Rosina è andata via, e un moretto di Buffalo Bill era
in sua compagnia”.
Io, sentendo così, potete capire che il sangue mi è
andato in testa;

sono andato in strada, ho guardato di qua e di là, se
la trovo voglio farle la festa, e poi vado a cercarla
nelle bettole e nei caffè, bevendo quasi in ogni
osteria;
alla sera sono pieno, ma Rosina non la trovo, è
proprio partita.
Arrivo a casa, sono più delle due, vado a guardare
nell'armadio, la mia Rosina ha portato via la sua roba
in un fagotto.
Sul tavolino c'era un bigliettino, era Rosina che
scriveva:
“Scusami, scusami, caro Tonino, ero decisa ad
andare via. Un moretto gentile di Buffalo Bill mi ha
fatto una proposta; quel bel morettino di soldi ne ha
a profusione. Perdonami, Tonino, se lascio Torino.
Per non lasciarti malcontento nel cassetto lasciai, e
tu troverai, un biglietto da cento”.
C'era un biglietto proprio buono, avevo già voglia di
strappararlo, ma poi l'ho preso in mano e ho pensato
di piegarlo bene; me lo sono messo nel taschino e
sono scappato via, disgustato dalla mia Rosina,
quell'ingrata è partita.
Sono andato al Lingotto, beviamone un litrotto, ho
fatto una piccola merenda.
Tornando a Torino ho bevuto sette quintini per poter
dimenticare la faccenda.
Adesso sono tranquillo: mando al diavolo Buffalo Bill,
Rosina, bellimbusti e carampane. D'ora in poi mi
propongo, per non avere più guai, di prendere tante
sbornie.

<https://www.youtube.com/watch?v=q6tYa94PoeQ>



“TORINO NELLE CANZONI” - La mia città – Gipo Farassino





“TORINO NELLE CANZONI” - La mia città – Gipo Farassino



(Gipo Farassino)

Fonit – 1969

Un mare di fredde ciminiere
un fiume di soldatini blu
un cielo scordato dalle fiabe
un sole che non ti scalda mai.

Questa mia città
ti fa sentir nessuno
ti strozza il canto in gola
ti spinge ad andar via.

Questa mia città
che spegne le risate
che sfugge a tanta gente
resta la mia città.

Un mare di fredde ciminiere
un fiume di soldatini blu

Questa mia città
ti fa sentir nessuno

ti strozza il canto in gola
ti spinge ad andar via.

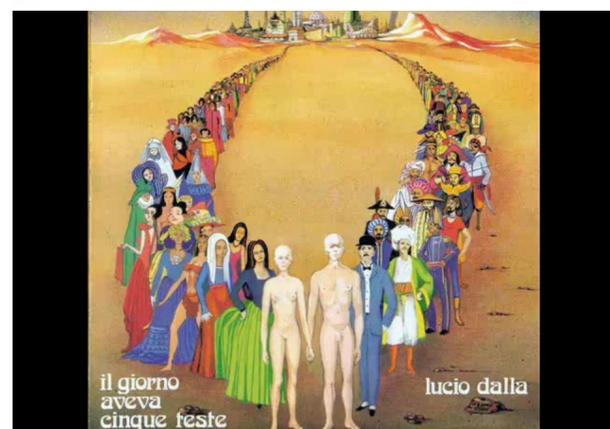
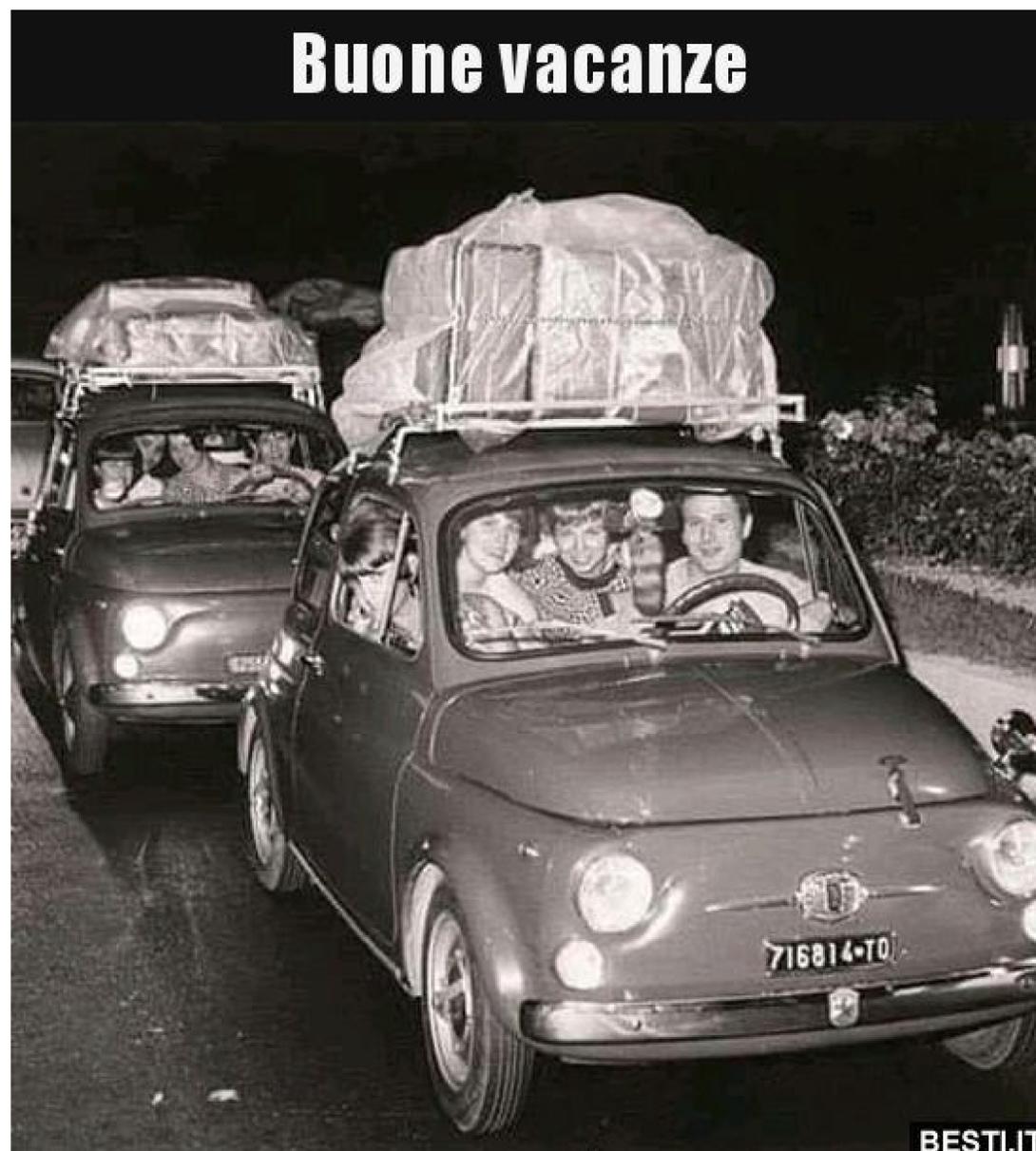
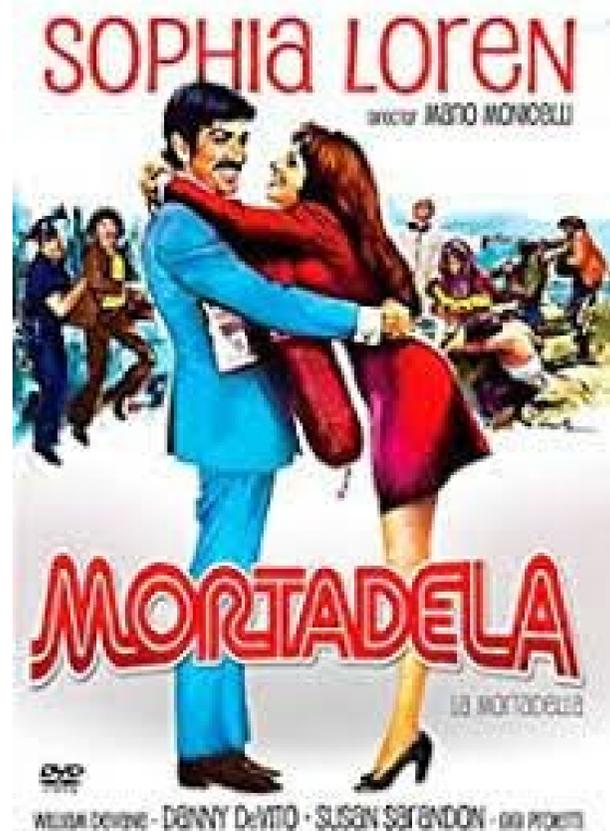
Questa mia città
che spegne le risate
che sfugge a tanta gente
resta la mia città.

Un mare di fredde ciminiere
un fiume di soldatini blu
un cielo scordato dalle fiabe
un sole che non ti scalda mai.
la mia città, la mia città, la mia città.

https://www.youtube.com/watch?v=cDNyxoZqT_A



“TORINO NELLE CANZONI” - L'auto targata «TO» - Lucio Dalla





“TORINO NELLE CANZONI” - L'auto targata «TO» - Lucio Dalla



(Lucio Dalla – Roberto Roversi)

RCA – 1973

L'inizio del brano Un'auto targata «TO» è una citazione dell'introduzione della canzone La storia di Maddalena, scritta da Ron nel 1971 ed incisa da Sophia Loren ed inclusa nella colonna sonora del film La mortadella di Mario Monicelli

Un'auto vecchia torna
Da Scilla a Torino,
Dentro ci sono dieci occhi
Ed uno stesso destino
Il bambino ha una palla
Ed aspetta in cortile
Con in mezzo poco sole
Poco sole di aprile
Il ragazzo

Inferriate e catene
Ha vent'anni:
Son vent'anni di pene
La ragazza
Venduta per ore
Nella campagna
Butta sangue e sudore
La madre è una forma disfatta
Sopra gli occhi ha i capelli di latta
Il padre è uno schedato, spiato
Se si avventa sull'asfalto è inchiodato.
Il paesaggio è un'Italia sventrata
Dalle ruspe che l'hanno divorata.
Arrivano nel ghetto
Ammuffito, spaccato
Contano i sassi
Dentro il filo spinato.

Questo luogo del cielo è chiamato Torino
Lunghi e grandi viali, splendidi monti di neve
Sul cristallo verde del Valentino
Illuminate tutte le sponde del Po.
Mattoni su mattoni
Sono condannati i terroni
A costruire per gli altri
Appartamenti da cinquanta milioni

<https://youtu.be/HdKnu8nvzac>



“TORINO NELLE CANZONI” - Corso Savona – Gipo Farassino





“TORINO NELLE CANZONI” - Corso Savona – Gipo Farassino



Corso Savona, Lungo Dora,
chissà se ti ricordi ancora
di un ragazzo, uno dei tanti
che si nutrivano di te,
uno di quelli che diceva
che tutto il mondo si poteva
comprare, vendere e bruciare
coi soldi verdi dell'età.
A noi bastava mezza cicca
quattro amici, la partita
il nostro orgoglio per bandiera
una ragazza per la sera;
ma il chiodo fisso: un'occasione
che ci portasse oltre il rione,
che ci togliesse dalla bocca
quel gusto amaro dei chissà.
Case bianche in riva al mare,
occhi stanchi di aspettare
un'esperienza che per strada troverai;
tanta voglia di partire
col coraggio di chi ha paura
per vedere, per provare, per capire.
Corso Savona, Lungo Dora,
per quante strade son passato,

quante valigie ho consumato
la solitudine con me,
quante camicie ho usato e smesso
mangiato pane e compromesso
in quanti calici ho bevuto
i forse, i quasi, i ma, i se;
a quanta gente il cuore ho aperto,
ho amato tanto e anche sofferto,
son stato un puro, un re, un signore,
un pazzo, un fesso, un traditore,
quanta fatica per capire
che un conto è dire e un conto è fare,
quanta fatica per trovare
la strada giusta per tornare.
Case bianche in riva la mare
state voi ad aspettare
un'esperienza che di lì non passa mai;
ho deciso di tornare
con il coraggio di chi ha coraggio
per vedere, per provare, per capire.

<https://www.youtube.com/watch?v=ofbCdf8ndtk>



“TORINO NELLE CANZONI” - Torino – Antonello Venditti





“TORINO NELLE CANZONI” - Torino – Antonello Venditti



(Antonello Venditti)
Heinz Music - 1982

Torino non è soltanto un nome
Torino è un grande coro di persone
Torino vuole dire Napoli che va in montagna
Torino è un dirigibile verso la Spagna
Torino ma chi l'ha detto che non sei bella
antica quando la sera diventi stella
non parli perché hai paura di sapere troppo
prigione di quest'Italia bella del golfo
sì ma per due che come noi
si sono amati e poi trovati
come disperati
Torino sei
un mare nero per i figli tuoi
Torino occhi aperti non tradirmi mai
Torino strade dritte tu mi perderai

Torino non è soltanto una canzone
Torino è un coro grande di persone
Torino è l'altra faccia della stessa Roma
Torino un pugno al cielo di terra buona
sì ma per due che come noi
si sono amati e poi trovati
come disperati
Torino sei
un mare nero per i figli tuoi
Torino occhi aperti non tradirmi mai
Torino strade dritte tu mi perderai
dimmi tu come stai
in questa città
malata di malinconia.

<https://youtu.be/Vh0cso12od0>



“TORINO NELLE CANZONI” Qui non c’è il mare - Statuto





“TORINO NELLE CANZONI” Qui non c'è il mare - Statuto



È una canzone ska incentrata interamente sull'ironia che comporta la mancanza del mare in una grossa città come Torino. Essa si rifà a una canzone spagnola di qualche anno prima dei Los Refrescos, dal titolo Aqui no hay playa.

Sedie a sdraio e ombrelloni
Donne nude sui mosconi
Sedie a sdraio a sdraio
A sdraio a sdraio e ombrelloni
Donne nude nude nude nude sui mosconi
Vaiiiiiiiii abbiamo qui la fabbrica più
Grossa d'occidente abbiamo anche il padrone
Col maglione prepotente
Abbiamo grandi piazze dove
Andiamo a passeggiare
E quando arriva agosto e fa un gran caldo
Qui non c'è il mare non c'è il mare
Non c'è il mare non c'è il mare
Abbiamo una collina con le ville dei signori
Abbiamo dei quartieri straboccano i bollori
Abbiamo ben tre stadi

Il primo è quello più importante
E quando a agosto il sole è prepotente
Qui non c'è il mare non c'è il mare
Non c'è il mare non c'è il mare
No, no, no, no
Abbiamo starde dritte che ci
Portano ai confini
Abbiamo cioccolate e gianduiotti sopraffini
Abbiamo gran castelli costruiti dai monarchi
Abbiamo dei cadaveri nei parchi
Abbiamo dei musei con le mummie e i faraoni
Abbiamo gli atenei che somigliano a prigionieri
Abbiamo dei trasporti che si muovono lenti
E quando arriva agosto e siamo contenti
Qui non c'è il mare non c'è il mare
Non c'è il mare non c'è il mare
Mi chiedi se sto bene, rispondo: "Sì
Non c'è male" anche in manette tra le sirene
Poi dritto in centrale
La delusione scotta ma io continuo a cercare
Quiete, cosparso di creme pure se
(Qui non c'è il mare)

Con le mie perle non tiro su collane
Ma su il morale per supportare
La buona stella quando non è
In cielo ma sul fondale
È un enigma a settimana
Ma abbiamo menti concentrate
Siamo gente ben navigata
Quindi non è un problema se
Qui non c'è il mare non c'è il mare
Non c'è il mare non c'è il mare
Non c'è il mare, mare ooo
Non c'è il mare, mare ooo
Non c'è il mare, mare ooo non c'è il mare
Non c'è il mare, mare ooo
Non c'è il mare, mare ooo
Non c'è il mare, mare ooo non c'è il mare
Qui no!

<https://youtu.be/V1G8OnKq1jk>



“TORINO NELLE CANZONI” - Tanco del Murazzo – Vinicio Capossela





“TORINO NELLE CANZONI” - Tanco del Murazzo – Vinicio Capossela

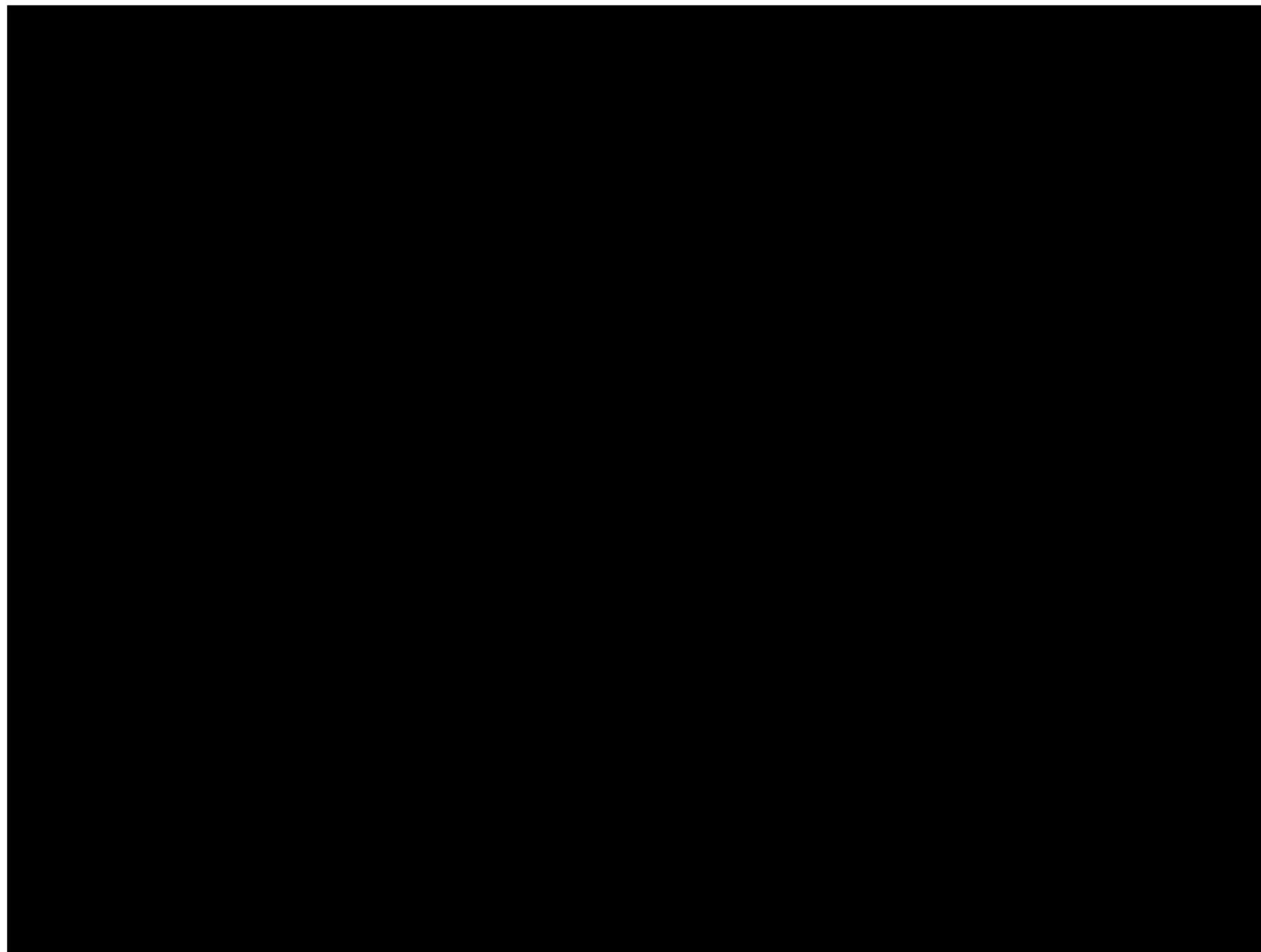


Si sveglia male, urla in cucina
Fitte alla testa, memoria in rovina
Parenti in casa, cinque di sera
Tempo scaduto, si alza come c'è venuto
Nervi asciugati, metallo in bocca
Mette il giaccone, è già nell'angolo di sotto
Al bar Bigliardi, raduno del grifone
Colosso anfibi, tatuaggi di pitone
Sussurrano di come nella notte prima
Gli altri son scesi come cani da rapina
Slegati in squadra a testa china toro toro
Hanno spazzato dei rifiuti la banchina
Nel gelo di case e caserme s'incammina
L'aria è strana, alza lo sguardo
E sente in alto un grido di poiane
Il freddo lo trapassa addosso
Smazza un grammo, allunga il passo
Il tipo aspetta dietro il ponte senza fretta
Il fiume è giallo, lento fango d'Orinoco
Scorre tra i fuochi, gli spacci, i mangiafuoco
Scende il murazzo, c'è una macchina bruciata
Kebab arrosto e folla a grappoli in parata
Le ragazze aspettano di uscire fuori per ballare
E intanto provano le scarpe nuove e ridono da sole
Dentro casa, lei lo guarda e resta lì senza parlare

Fuori tutto accade anche senza di noi
Nel grotto spingono e si bercian Patuan
L'anfe che sale, caldo a fiotti, nervi tesi
Envisia serve al banco acqua minerale
Ondeggiano sulle ginocchia tutti uguale
Guarda lo specchio e vede in fondo
Che per occhi adesso c'ha due buchi neri
E nel riflesso dell'abisso vede il pozzo
Ch'era un tempo anima sua
Batte una sigaretta, arrolla una cartina
Mentre da dietro Chiurlo il rosso s'avvicina
Sembra l'errore di una spinta, alza la voce
È un attimo, poi il tempo scorre più veloce
Big Jim lo centra con l'anfibio nel torace
Rosso di sangue cade a terra, braccia a croce
Lo scalcia in faccia quando è steso, già caduto
Gli arabi scappano, nel mucchio chiede aiuto
Parte per sbaglio il colpo e fa, come un rumore di petardo
Nel festino s'alza lento il volo del grande tacchino
Chiude gli occhi e s'avvicina, sempre più vicina
L'ombra lo copre sull'asfalto senza fiato



“TORINO NELLE CANZONI” - Il Cielo su Torino - Subsonica





“TORINO NELLE CANZONI” - Il Cielo su Torino - Subsonica



(Samuel Romano, Massimiliano
Casacci e Davide Dileo,
Mescal - 1999

Per tutto il tempo che ci è sempre stato negato
Che per averlo abbiamo spesso rapinato
Per le mie dita nella tua bocca, per la tua saliva
Per le tue mani
Per il mio tempo che nei tuoi occhi è imprigionato
Per l'innocenza che cade sempre e solo a lato
Per i sussurri, mischiati con le nostre grida
Ed i silenzi
Per il tuo amore che è in tutto ciò che gira intorno
Acquista un senso questa città e il suo movimento
Fatto di vite vissute piano sullo sfondo
Un altro giorno, un'altra ora, ed un momento
Dentro l'aria sporca il tuo sorriso controvento
Il cielo su Torino sembra muoversi al tuo fianco
Tu sei come me
Un altro giorno, un'altra ora, ed un momento
Perso nei miei sogni con lo stesso smarrimento

Il cielo su Torino sembra ridere al tuo fianco
Tu sei come me
Un altro giorno, un'altra ora, ed un momento
Dentro l'aria sporca il tuo sorriso controvento
Il cielo su Torino sembra muoversi al tuo fianco
Tu sei come me
Per questa rabbia che in punta al mio palato sfiora
La nudità della tua intelligenza e ancora
Per il tuo corpo, altare ed unica dimora
Ti sto cercando
Per ritrovare tutto il possibile del mondo
Ora e dovunque per spingere sempre più a fondo
Senza pensare, senza timori né domani
Tra queste mani
Un altro giorno, un'altra ora, ed un momento
Dentro l'aria sporca il tuo sorriso controvento
Il cielo su Torino sembra muoversi al tuo fianco
Tu sei come me
Un altro giorno, un'altra ora, ed un momento
Perso nei miei sogni con lo stesso smarrimento
Il cielo su Torino sembra ridere al tuo fianco

Tu sei come me
Un altro giorno, un'altra ora, ed un momento
Dentro l'aria sporca il tuo sorriso controvento
Il cielo su Torino sembra muoversi al tuo fianco
Tu sei come me
Un altro giorno, un'altra ora, ed un momento
Perso nei miei sogni con lo stesso smarrimento
Il cielo su Torino sembra ridere al tuo fianco
Tu sei come me
Un altro giorno, un'altra ora, ed un momento
Dentro l'aria sporca il tuo sorriso controvento
Il cielo su Torino sembra muoversi al tuo fianco
Tu sei come me
Un altro giorno, un'altra ora, ed un momento
Perso nei miei sogni con lo stesso smarrimento
Il cielo su Torino sembra ridere al tuo fianco
Tu

https://youtu.be/kzGwYF_RVME



“TORINO NELLE CANZONI”



**Sè s-ciara 'd pì con doi euj che con n'euj sol
(Plus vident oculi quam oculus)**



Gipo Farassino

(Torino, 11 marzo 1934 – Torino, 11 dicembre 2013)

Una delle figure di maggior valore della canzone d'autore italiana (oltre che un caposcuola della canzone torinese), È stato anche interprete e autore in lingua piemontese. Le sue canzoni, spesso venate di ironica e struggente malinconia, sono ispirate alla tradizione francese oltre che a quella delle canzoni d'autore italiane.

Nel repertorio in piemontese si è spesso avvicinato al cabaret e all'umorismo: nei suoi anni migliori, ha cantato le miserie e le nobiltà della gente comune, le tribolazioni dei "travet" torinesi e gli amori beffardi o infelici da consumarsi nell'atmosfera parigina e profondamente francese del capoluogo piemontese. Spesso ha anche portato alla ribalta composizioni di grandi poeti piemontesi, come Nino Costa e Angelo Brofferio e la sua carriera vanta anche una prolifica attività come attore di prosa teatrale, sempre in lingua piemontese, iniziata nel 1970 con la compagnia fondata insieme a Massimo Scaglione.

Erminio Macario

(Torino, 27 maggio 1902 – Torino, 26 marzo 1980)

È stato un attore e comico italiano di teatro, cinema e televisione.

Considerato dai critici come l'inventore del cinema comico italiano, nella sua lunga carriera ha lavorato a oltre cinquanta spettacoli teatrali tra teatro di varietà, riviste, commedie musicali e spettacoli di prosa.

Raggiunse presto il successo e lanciò numerose *soubrette*. Prestò la sua maschera oltre che al cinema anche alla televisione, adottando spesso il piemontese per i suoi personaggi e le sue macchiette.

Nato da una famiglia molto povera e numerosa, in via Botero 1 a Torino, iniziò a recitare fin da bambino nella filodrammatica della scuola, presto interrotta per lavorare e aiutare la famiglia. Fra un mestiere e l'altro, tra cui anche un anno di apprendistato nella fabbrica FIAT (1918), nel 1920, a 18 anni, decise di entrare in una compagnia di "scavalcamontagne", termine con cui erano definite nel piemontese le formazioni di paese che rappresentavano drammi e farse nei giorni di fiera, e affrontò il suo primo vero pubblico, esordendo su un palco di paese presso Belgioioso, in provincia di Pavia.

Quartetto Cetra

(1941 - 1988)

La sua formazione più nota e longeva, attiva dal 1947 fino allo scioglimento, consisteva in Felice Chiusano (1922-1990), Giovanni "Tata" Giacobetti (1922-1988), Lucia Mannucci (1920-2012) e Virgilio Savona (1919-2009).

Caratterizzato dalle notevoli capacità vocali dei suoi componenti, evidenti nelle armonizzazioni delle canzoni, e dai testi spesso umoristici ma sempre di buon gusto, il gruppo è considerato anticipatore in Italia di mode e generi musicali, ad esempio il rock and roll: già nel 1956 i Cetra incisero una versione italiana di *Rock Around the Clock* di Bill Haley, *L'orologio matto*.

Con programmi come *Biblioteca di Studio Uno* (con le celebri parodie letterarie e canzonettistiche) e *Non cantare, spara*, sono anche entrati nella storia della televisione italiana.

In ragione della loro vasta produzione musicale, dell'influenza sul panorama culturale italiano e anche della diversificazione degli interessi dei suoi componenti (Savona fu anche ricercatore etnomusicale e produsse canzoni popolari, di protesta e di denuncia sociale, spesso con la collaborazione della moglie Lucia Mannucci), sono stati stimati anche da artisti di epoche successive e la cui produzione è di genere completamente diverso dal loro, come Eros Ramazzotti, Angelo Branduardi, Francesco Guccini (che li paragona ai Beatles) e Fiorella Mannoia.

Roberto Balocco

(Torino, 21 giugno 1941)

Esordisce sul palco del Teatro Gobetti di Torino nel febbraio del 1965, quando, con la collaborazione dell'attrice Silvana Lombardo e la produzione dell'impresario teatrale Aldo Landi, terrà i suoi primi concerti. Qualche numero può inquadrare questa figura del panorama culturale piemontese. Centinaia e centinaia di spettacoli teatrali, da solo o accompagnato da tantissimi artisti: il pianista Luciano Sangiorgi, il Quartetto Cetra, il Trio Giolo, la Camerata Corale La Grangia, il cabarettista Jean Porta, la Lippa Jazz Band e tanti altri. E poi 15 LP usciti tra il 1965 ed il 1977 (più alcune antologie) pubblicati con la Fonit Cetra. E ancora 9 CD (dei quali il primo uscito nel dicembre del 1998).

Con la collaborazione del fratello Piergiorgio (regista praticamente di tutti i suoi spettacoli) il suo lavoro è andato molto in profondità nello studio della gente e della cultura piemontese. Questo lo si nota soprattutto nelle ultime pubblicazioni dal 2002 in avanti, quando sono usciti nell'ordine *Cheur giojos ël cel l'agiuta – Omaggio ad Ignazio Isler* (sicuramente il poeta più importante del '700 piemontese) e *Le nòste canson*, 36 canzoni popolari tra il '600 ed il '700.

Lucio Dalla

(Bologna, 4 marzo 1943 – Montreux, 1º marzo 2012)

Musicista di formazione jazz, è considerato uno dei maggiori cantautori italiani. Si è addentrato in vari generi musicali, collaborando e duettando con molti artisti di fama nazionale e internazionale tra cui Francesco De Gregori, Mina, Gianni Morandi, Luciano Pavarotti, Zucchero, e Sting.

Autore inizialmente solo delle musiche, si è scoperto in una fase matura anche paroliere e autore dei suoi testi, diventando, negli anni, uno dei più influenti e innovativi artisti della musica italiana. Nell'arco della sua carriera, che ha raggiunto i cinquant'anni di attività, ha sempre suonato il pianoforte, il sassofono e il clarinetto, strumenti, questi ultimi due, da lui praticati fin da giovanissimo.

La sua produzione artistica ha attraversato più fasi: dalla stagione *beat* alla sperimentazione ritmica e musicale, fino alla canzone d'autore. Conosciuto anche all'estero, alcune sue canzoni sono state tradotte e portate al successo in numerose lingue. Tra queste, *Caruso* ha venduto oltre 38 milioni di copie nel mondo, diventando una delle canzoni italiane più famose in Italia e all'estero.

L'attività musicale di Dalla può essere racchiusa in quattro ampi periodi: le origini jazz e le varie partecipazioni sanremesi (tra il 1962 e il 1972), la collaborazione con Roversi (tra il 1973 e il 1976), la maturità artistica (tra il 1977 e il 1996) e la fase pop degli ultimi anni, alternata da varie incursioni nella musica colta e accademica.

Antonello Venditti

(Roma, 8 marzo 1949)

Dal 1972, anno del suo esordio discografico, ha condensato nel suo repertorio canzoni d'amore e d'impegno sociale. Con quasi 40 milioni di copie, è uno tra gli artisti italiani con il maggior numero di dischi venduti. Ha ricevuto molti riconoscimenti, tra cui due premi Lunezia, nel 2004 e nel 2012: il primo per l'album "Che fantastica storia è la vita" e il secondo per l'album "Unica", entrambi per le qualità musical-letterarie. Ha frequentato il liceo Giulio Cesare, a cui rimarrà profondamente legato, tanto da dedicargli anni dopo una celebre canzone intitolata proprio *Giulio Cesare*. Dopo la maturità classica si iscrive alla facoltà di giurisprudenza all'Università La Sapienza, laureandosi nel 1973. Continua gli studi prendendo anche la laurea specialistica in filosofia del diritto. Ha ritirato la laurea solo nel 1999 in una lezione concerto tenutasi nell'Aula Magna della Sapienza per festeggiare il suo 50° compleanno.

Statuto

(Torino, 1983 -)

Nati a Torino nel 1983, prendono il nome dall'omonima piazza torinese in cui si ritrovano i Mods. Tra i primi in Italia a suonare ska con testi in italiano, pubblicano il primo album nel 1988 per la Toast Records di Giulio Tedeschi dal titolo *Vacanze* e nel 1990 il minialbum *Senza di lei*, sempre per la Toast Records.

Nel 1998 esce il singolo *Un posto al sole*, supportato da un video dove insieme al complesso compaiono, impegnati in una partita di calcio, tutti i calciatori della squadra del Torino, della quale gli Statuto sono da sempre tifosi. Sono riconosciuti dalla Curva Maratona, la curva della tifoseria torinista, come *complesso ufficiale*, tanto che, fin dal 1993, alle presentazioni pubbliche della squadra in estate, il complesso è sempre stato invitato a esibirsi.

Vinicio Capossela

(Hannover, 14 dicembre 1965)

Cantautore, polistrumentista e scrittore, è uno tra gli artisti con il maggior numero di riconoscimenti da parte del Club Tenco (cinque Targhe Tenco e un Premio Tenco alla carriera). Ha inoltre vinto due volte il Premio Lunezia: nel 2006 e nel 2017. Caratteristica centrale della sua ricerca è l'attenzione alla rappresentazione dell'opera in forma di spettacolo, che fa confluire nel suo percorso artistico anche radio, letteratura e cinema.

Viene chiamato *Vinicio*, pur non essendo questo un nome della tradizione familiare, come omaggio al celebre fisarmonicista Vinicio, autore di molti dischi negli anni sessanta, di cui il padre è fan.

Torna poco dopo in Italia con la famiglia e si stabilisce a Scandiano in provincia di Reggio Emilia. Cresce artisticamente nei circuiti underground dell'Emilia-Romagna, fino ad essere notato da Francesco Guccini, il quale lo porta al Club Tenco che lo lancia.

Subsonica

(Torino, 1996)

I Subsonica vengono fondati da Max Casacci, Davide Dileo e Samuel Romano, esponenti della scena musicale alternativa torinese. Casacci, chitarrista e manipolatore di suoni, era stato uno dei componenti del gruppo reggae Africa Unite, Boosta (nome d'arte di Dileo) e Samuel invece suonavano insieme negli Amici di Roland. Ai tre si aggiungono presto Ninja che, dopo un'esperienza nei Karamamma e nei Base ed altre formazioni minori, suonava la batteria come musicista professionista seguendo in tour Ornella Vanoni, e Pierfunk, bassista che aveva collaborato in numerosi album di artisti italiani, fra i quali Loredana Bertè e Marcella Bella. Per il nome del gruppo, Samuel propose "Sonica", come una canzone dei Marlene Kuntz, mentre Max propose "Subacqueo", titolo di una canzone che aveva scritto con gli Africa Unite. Per conciliare i due, la ragazza di Max (l'attrice Ana Valeria Dini) pensò di fare una crasi dei due nomi creando così la parola "Subsonica".