

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

Le celebrazioni dantesche del 2021, VII centenario della morte - vedi link: <http://www.dante2021.it/>

QUANDO SI SVOLGE LA COMMEDIA ?

PERCHE' DANTE SCRIVE LA COMMEDIA ?

COME ERA DIVISA L'ITALIA AL TEMPO DEL

QUALE E' LA STRUTTURA DELL'INFERNO ?

COSA RAPPRESENTANO LE TRE FIERE ?

QUALE E' IL RUOLO DI VIRGILIO ?

COSA E' IL CONTRAPASSO ?

CHI SONO I CINQUE MOSTRI GRECO-ROMANI: i DEMONI ?

SONO DUE O QUATTRO I FIUMI INFERNALI ?



ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

QUANDO SI SVOLGE LA COMMEDIA ?



È la **notte tra giovedì 7 e venerdì 8 aprile** oppure, forse, tra **24 e 25 marzo** dell'anno **1300**

ANNO 1300: l'indicazione viene offerta dal **diavolo MALACODA** (8° CERCHIO, quinta fossa di MALEBOLGE dove si trovano i BARATTIERI) : un terremoto ha fatto crollare parte dell'Inferno **1266 anni prima**, lo stesso conseguente alla morte di Cristo: **1266+34=1300** (Gesù morì nel suo trentaquattresimo anno).

GIORNO di APRILE: l'anniversario a cui fa riferimento il diavolo é il **Venerdì santo (che nel 1300 coincideva con l'8 aprile)** oppure la data in cui tradizionalmente si credeva che fosse **morto Gesù, e cioè il 25 marzo ?**

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE PERCHE' DANTE SCRIVE LA COMMEDIA ?



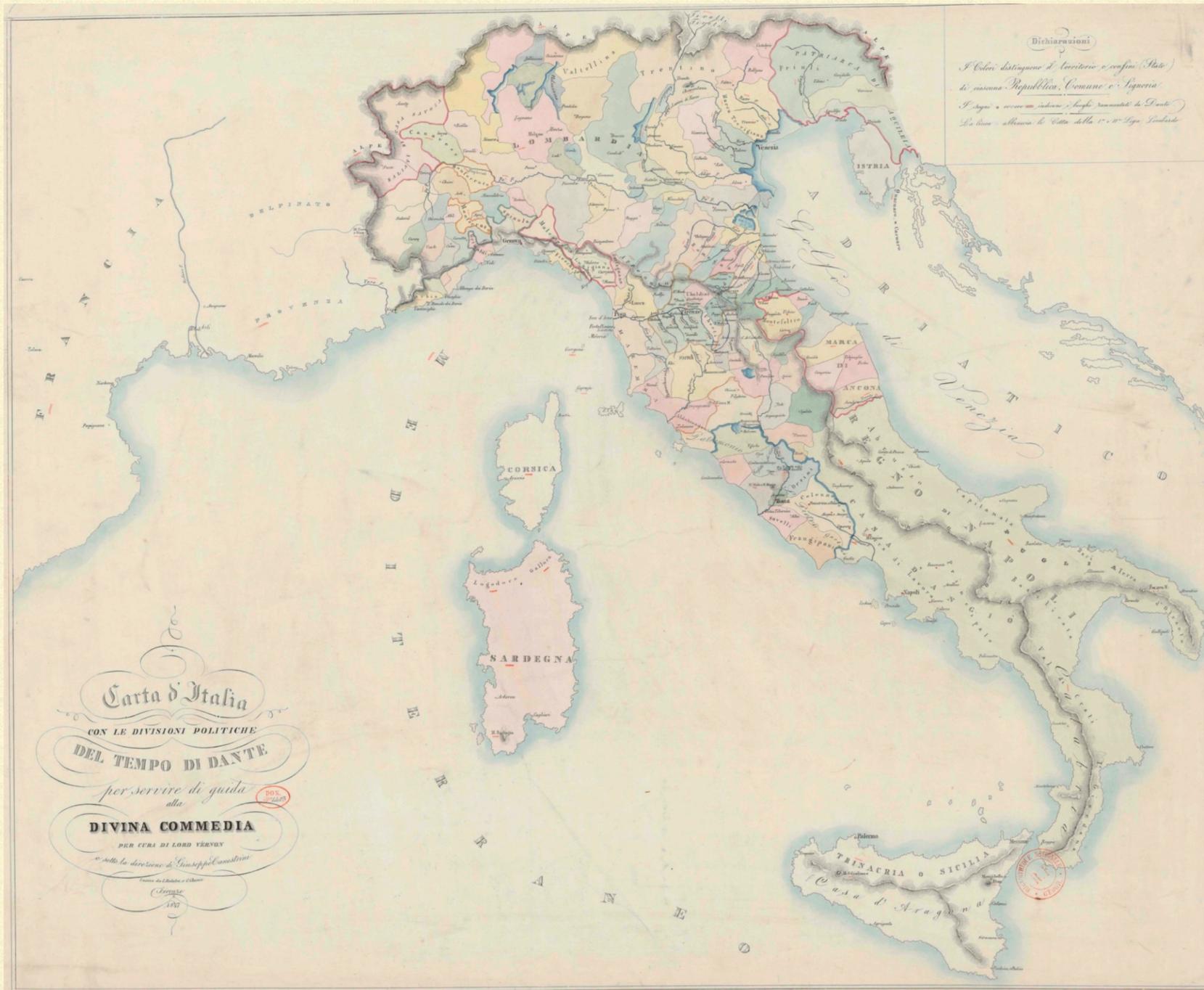
«Il fine di tutta l'opera [...], consiste nell'allontanare quelli che vivono questa vita dallo stato di miseria e condurli a uno stato di felicità».

Gli uomini hanno smarrito la strada della **felicità** (“**selva oscura**”: rappresentazione allegorica della vita peccaminosa) non solo per colpa loro, ma anche di chi avrebbe dovuto guidarli:

- l'**Impero**, usando la sua **autorità politica**, avrebbe dovuto condurli verso la **felicità terrena** (Enrico / Arrigo VII);
- la **Chiesa**, per mezzo dell'**autorità spirituale**, avrebbe dovuto condurli verso la **felicità celeste** (Bonifacio VIII).

I due poteri **sono venuti meno ai loro doveri e piuttosto che collaborare tra di loro come dovrebbero, litigano e si scontrano** per conquistare le ricchezze e il predominio sulla terra

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE COME ERA DIVISA L'ITALIA AL TEMPO DELLA COMMEDIA ?

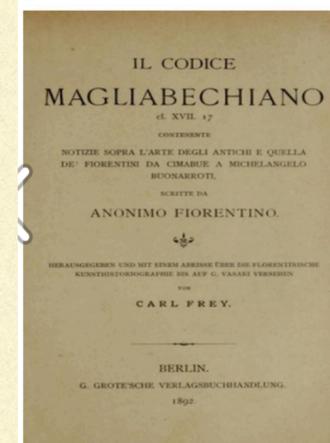


- nascono gli **stati nazionali** (regni),
- all'interno dei **comuni italiani**, vanno **al governo le ricche famiglie borghesi**,
- progressiva trasformazione in **Signorie**,
- dopo la **battaglia di Tagliacozzo** non si potè più parlare di Guelfi e Ghibellini: ormai l'Impero, nominalmente, aveva ridotto il suo potere alla sola area germanica,
- a Firenze contrapposizione tra i **GUELFI BIANCHI**, capeggiati dalla famiglia dei Cerchi, ed i **GUELFI NERI**, guidati dai Donati,
- l'Italia all'inizio del XIV secolo era suddivisa in:
 - Regno d'Italia, con Signorie, Comuni, Ducati, Marchesati, etc.
 - Repubblica di Venezia
 - Stato Pontificio
 - Regno di Napoli
 - Regno di Sicilia
 - Sardegna
 - Corsica
 - Istria e Dalmazia

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE QUALE E' LA STRUTTURA DELL'INFERNO ?



Edizione del 1481 corredata
dal commento di Cristoforo Landino e
dai disegni di Sandro Botticelli (1445-1510)



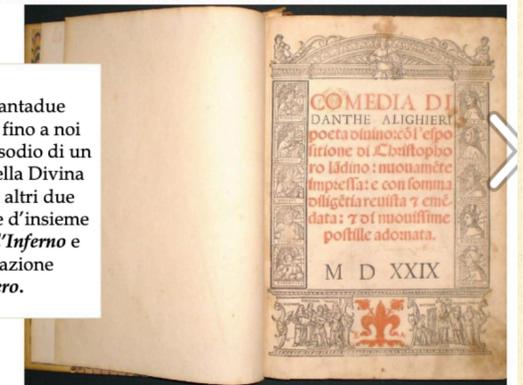
LA FONTE STORICA

Di tale commissione abbiamo conferma
da una fonte della metà del 500,
l'Anonimo Magliabechiano:

*"Botticelli dipinse e storì un Dante in
cartapeccora a Lorenzo di Piero Francesco
de Medici che fu cosa meravigliosa.
Partendo dall'Inferno, attraverso il
Purgatorio per arrivare al Paradiso,
Botticelli illustrò la Divina Commedia con
la collaborazione dell'amanuense Niccolò
Mangona che incise sul retro delle
pergamene il testo dei canti della Divina
Commedia."*

COSA RAPPRESENTANO I 92 DISEGNI?

Novanta dei novantadue
disegni arrivati fino a noi
illustrano un episodio di un
singolo canto della Divina
Commedia; gli altri due
sono una visione d'insieme
del *Cratere dell'Inferno* e
una raffigurazione
di *Lucifero*.



*L'Inferno dantesco nell'opera di
Sandro Botticelli - vedi link:*

[https://issuu.com/
tablinumculturalmanagment/docs/
codice_botticelli](https://issuu.com/tablinumculturalmanagment/docs/codice_botticelli)

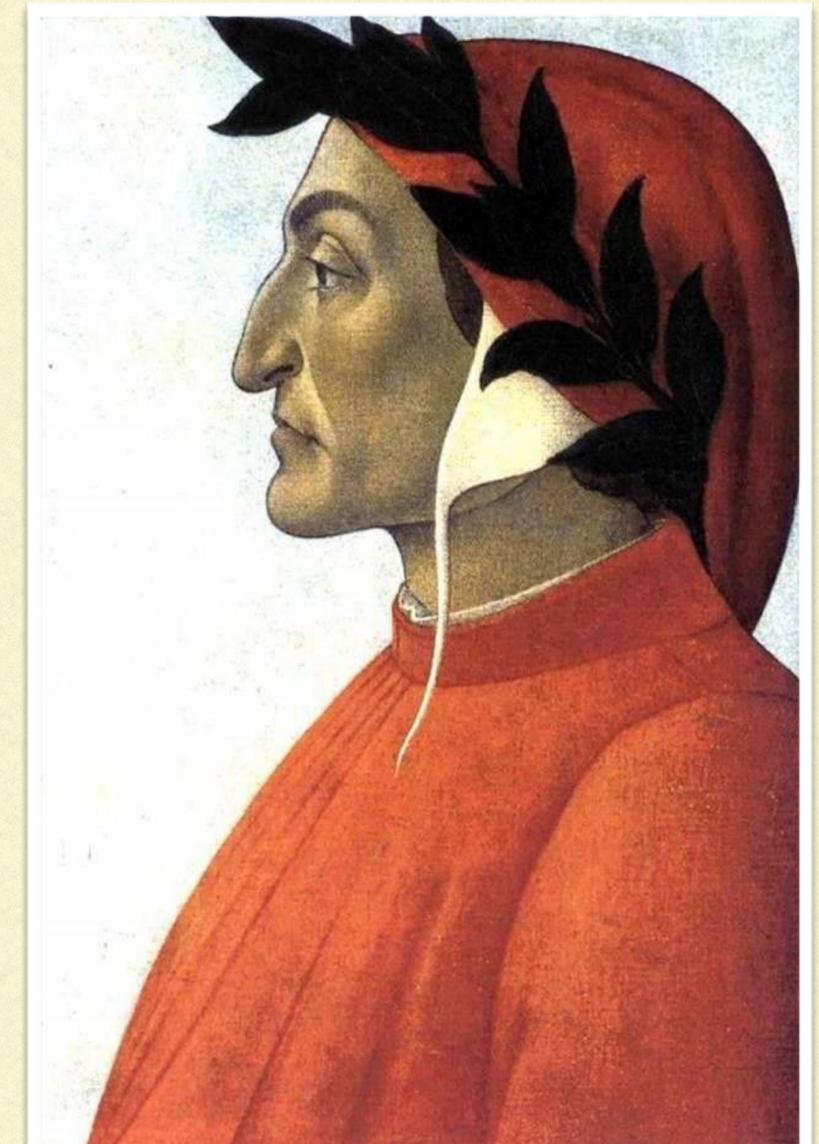
ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE **QUALE E' LA STRUTTURA DELL'INFERNO ?**



L'Inferno dantesco nell'arte
di Sandro Botticelli

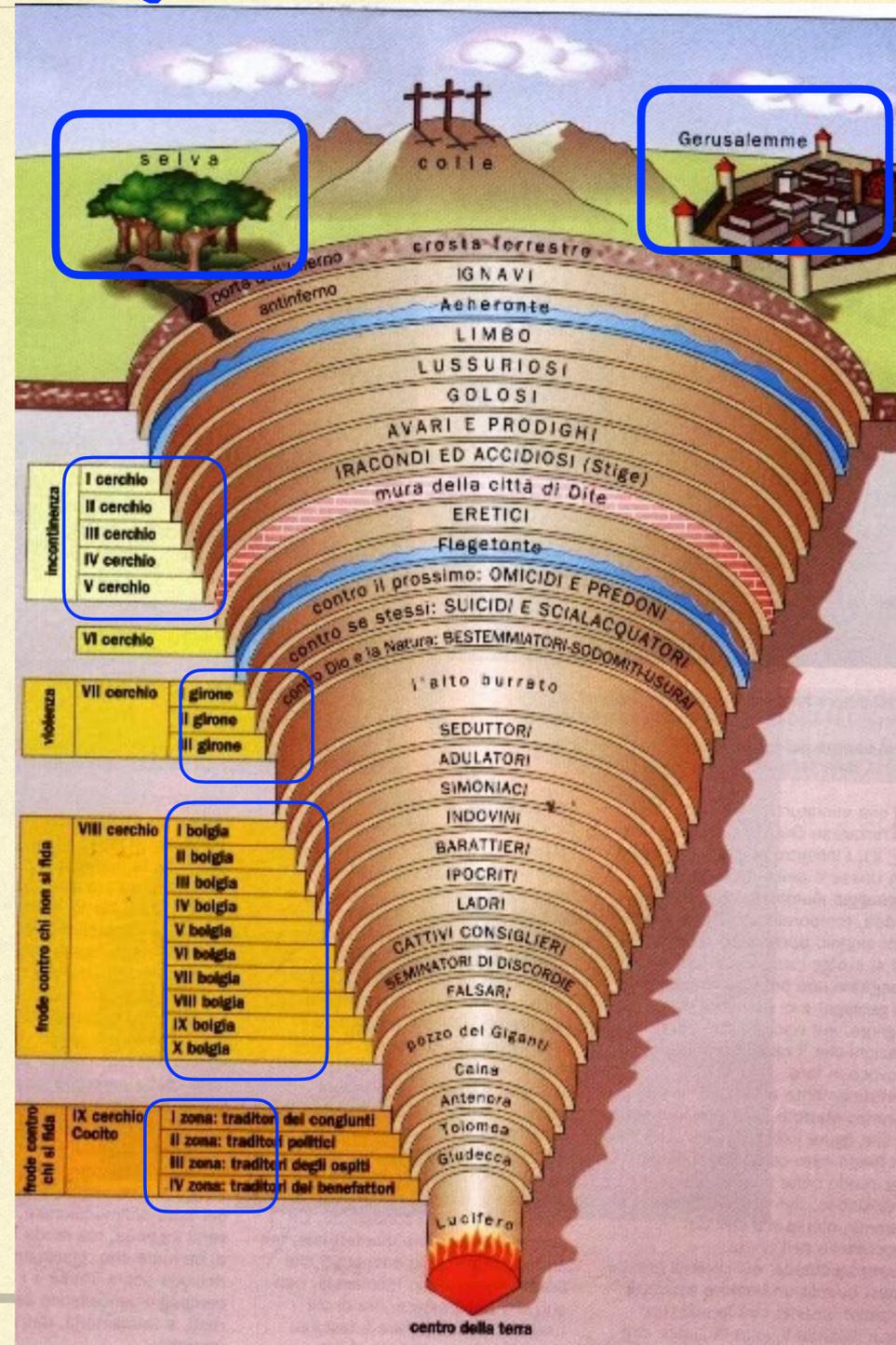


*Il ritratto di Dante eseguito
da Sandro Botticelli*



ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

QUALE E' LA STRUTTURA DELL'INFERNO ?



- IGNAVI, LIMBO
- INCONTINENTI, NEI **CERCHI** DA I A 5
- ERETICI, NEL 6° **CERCHIO**
- VIOLENTI, NEL 7° **CERCHIO**, IN 3 **GIRONI**
- FRAUDOLENTI (CONTRO CHI NON SI FIDA) NELL'8° **CERCHIO**, IN 10 **BOLGE**
- FRAUDOLENTI (CONTRO CHI SI FIDA) NEL 9° **CERCHIO**, IN 4 **ZONE**

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

COSA RAPPRESENTANO LE TRE FIERE ?



All'uomo che cerca di salvarsi dal Male si oppone la forza delle passioni:

La **LONZA** “*leggera e presta molto*”:

un felino (leopardo, pantera o lince) dall'aspetto aggraziato, e quindi simbolo della **lussuria** (o, secondo qualcuno, dell'invidia)

Il **LEONE** “*con la test'alta e con rabbiosa fame*”:

simbolo della **superbia**

La **LUPA** “*che di tutte brame sembiava carca*”: simbolo della **avidità, cupidigia**

Per uscire e salvarsi da questo luogo selvaggio si deve prendere un'altra strada...

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

QUALE E' IL RUOLO DI VIRGILIO ?



*Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore,
tu se' solo colui da cu' io tolsi
lo bello stilo che m' ha fatto onore*

VIRGILIO rappresenta la voce della «**Ragione**», ma racchiude in sé anche altri significati:
l'intelletto, la scienza, la sapienza, le grandi virtù morali ed umane

Però tutto ciò che si nasconde allegoricamente dietro la sua figura può portare l'uomo a sollevarsi dall'Inferno e dal Purgatorio ma non può condurlo fino a Dio, per il cui traguardo occorrono anche strumenti cristiani, quali:
la Fede (Maria), la Rivelazione (Lucia), la Teologia (Beatrice)

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

QUALE E' IL RUOLO DI VIRGILIO ?



...
*... e io sarò tua guida,
e tradotti di qui per loco eterno;*

*ove udirai le disperate strida,
vedrai li antichi spiriti dolenti,
ch'a la seconda morte ciascun grida;*

*e vederai color che son contenti
nel foco, perché speran di venire
quando che sia a le beate genti.*

*A le quali poi se tu vorrai salire,
anima fia a ciò più di me degna:
con lei ti lascerò nel mio partire*

→ INFERNO

→ PURGATORIO

→ PARADISO

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

COSA E' IL CONTRAPASSO ?



*Per me si va ne la città dolente,
per me si va ne l'eterno dolore,
per me si va tra la perduta gente*

....

*Lasciate ogni speranza,
voi ch'entrate*

Nell'Inferno, il **CONTRAPASSO** non viene concepito tanto come una forma di ritorsione: «**tu hai fatto quello, ed ora subisci questo**», quanto piuttosto come una forma di prosecuzione eterna del comportamento avuto in vita: «**hai voluto questo, e continuerai ad averlo!**»



ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

CHI SONO I CINQUE MOSTRI GRECO-ROMANI reinterpretati come DEMONI ?



*E 'l duca lui: "Caron, non ti crucciare:
vuolsi così colà dove si puote
ciò che si vuole, e più non dimandare"*

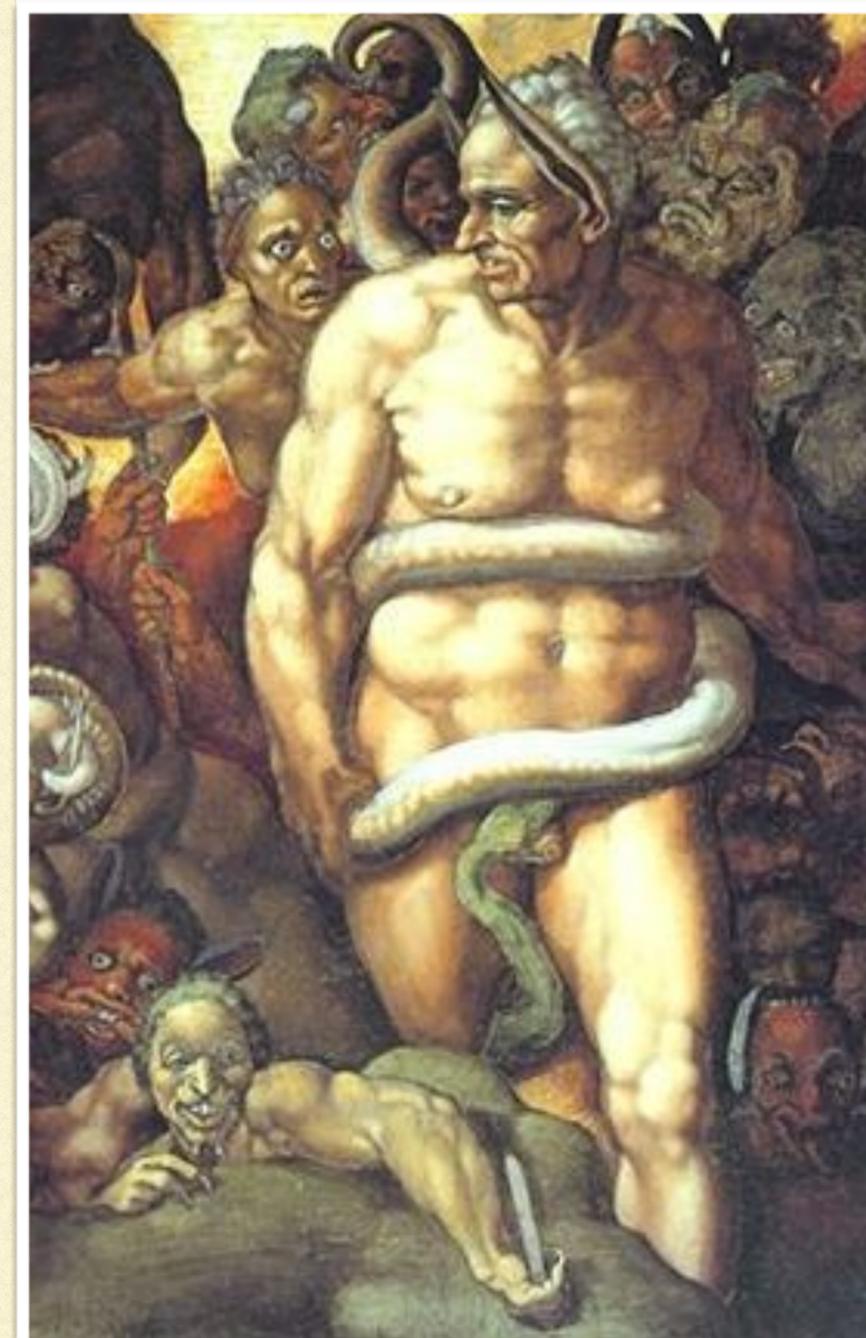
CARONTE: già la mitologia classica lo aveva designato come traghettatore delle anime e, almeno nell'Eneide, appare come un vecchio stizzoso ed inclemente.
Porta i dannati da una riva all'altra del fiume **ACHERONTE**

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

CHI SONO I CINQUE MOSTRI GRECO-ROMANI reinterpretati come DEMONI ?

*Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia:
essamina le colpe ne l'intrata;
"Non impedir lo suo fatale andare:
vuolsi così colà dove si puote
ciò che si vuole, e più non dimandare"*

MINOSSE era il **mitico re di Creta**,
un re giusto e severo che aveva dato le leggi al suo popolo.
La letteratura classica lo aveva designato a *giudice* dei morti.
Si trova dopo il LIMBO e, con uno o più giri di coda, indica il
CERCHIO di destinazione



ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

CHI SONO I CINQUE MOSTRI GRECO-ROMANI reinterpretati come DEMONI ?



*Cerbero, fiera crudele e diversa,
con tre gole caninamente latra
sopra la gente che quivi è sommersa*

CERBERO è un “*gran vermo*”, che tormenta gli spiriti graffiandoli, scuoiandoli e squartandoli continuamente con i suoi artigli, e stordendoli con le sue urla strazianti.

Si trova nel 3° cerchio dell'Inferno dove sono puniti i **GOLOSI**

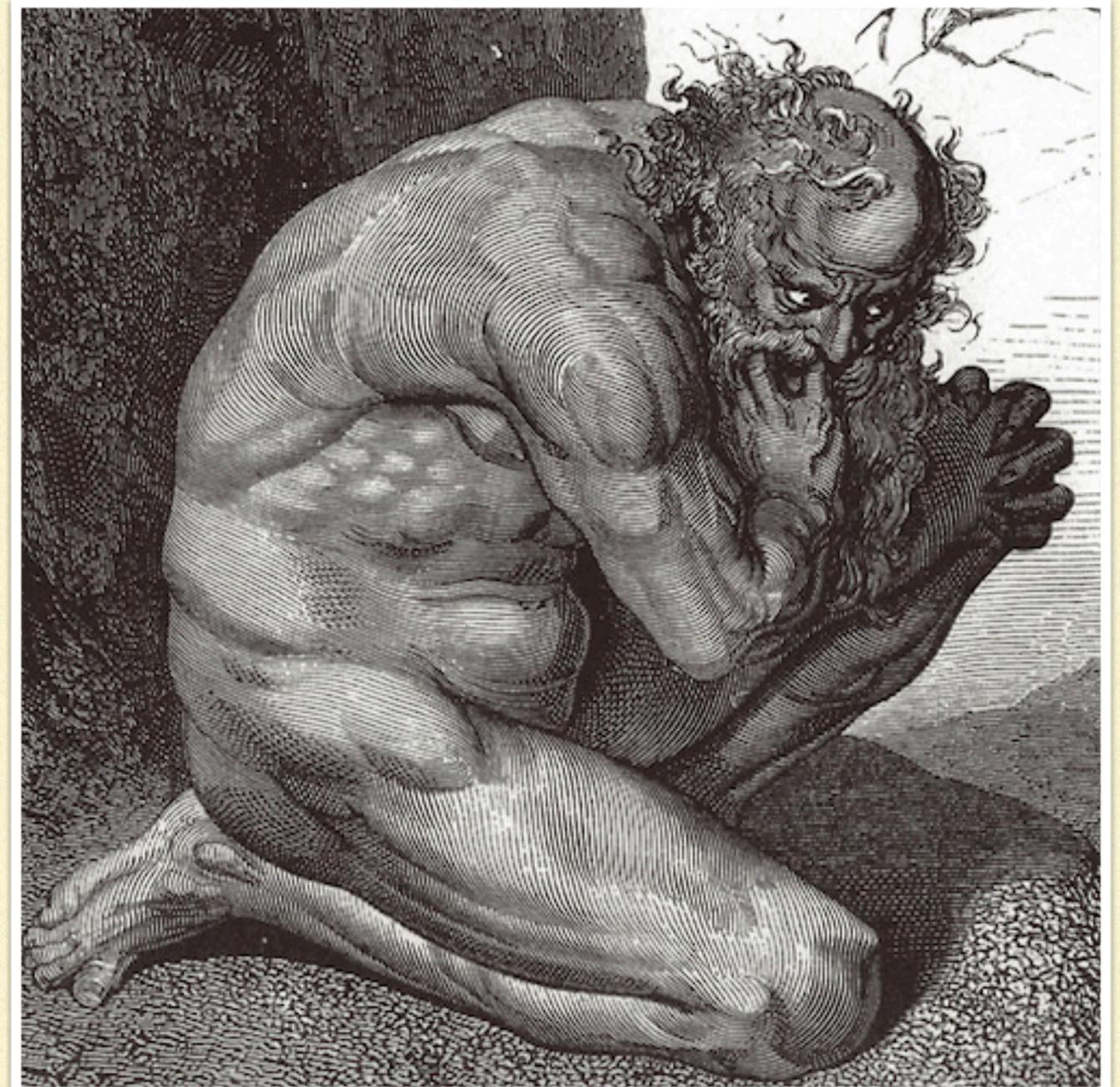
ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

CHI SONO I CINQUE MOSTRI GRECO-ROMANI reinterpretati come DEMONI ?

*"Pape Satàn, pape Satàn aleppe!",
cominciò Pluto con la voce chioccia;*

«Oh Satana, oh Satana, Dio!».

PLUTO, nell'antichità, era il dio delle ricchezze,
é guardiano del 3° cerchio, dove sono puniti gli **AVARI** e i **PRODIGHI**, cioè gli **SPERPERATORI**



ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

CHI SONO I CINQUE MOSTRI GRECO-ROMANI reinterpretati come DEMONI ?



*“Flegias, Flegias, tu gridi a voto”
disse lo mio signore, “a questa volta:
più non ci avrai che sol passando il loto”*

FLEGIAS (il nome richiama il termine greco «*phlego*» e il «*flagro*» latino «*incendio*») aveva incendiato il tempio di Apollo per vendicarsi del fatto che il dio gli aveva sedotto la figlia Coronide.

Traghetta Dante e Virgilio verso la **Città di Dite**, la città di fuoco, nel 5° cerchio, dove si trovano gli **IRACONDI** e gli **ACCIDIOSI**.

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

SONO DUE O QUATTRO I FIUMI INFERNALI ?

I fiumi derivano dalle lacrime che sgorgano dalle fenditure di una statua che si trovava nell'isola di Creta dentro il monte Ida. E' la statua di un gran "Veglio", che ha alle spalle l'Egitto, mentre davanti è rivolto verso Roma ...



ACHERONTE (in greco «stagno», fiume dell'**AFFLIZIONE**): presente nella mitologia classica come fiume che segnava l'ingresso nell'aldilà. Si trova nel LIMBO
Esiste un fiume Acheronte in Epiro, nel nord-occidentale della Grecia, nei pressi della cittadina di Parga.

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

SONO DUE O QUATTRO I FIUMI INFERNALI ?

... con questa immagine, nata dalla fusione tra un passo biblico e un mito pagano, Dante voleva rappresentare la storia dell'Umanità decaduta nel peccato dal suo antico splendore. La statua si trova nell'isola di Creta, dove si credeva si fosse sviluppata la prima civiltà umana (età dell'Oro) e volge le spalle ad Oriente (cioè verso il passato) mentre guarda verso Roma, sede naturale della Chiesa e dell'Impero.



COCITO (fiume dei **LAMENTI**):

descritto non già come un fiume, ma come un **enorme lago ghiacciato** situato sul fondo dell'Inferno, nel quale sono immerse le anime ghiacciate dei **TRADITORI**

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

SONO DUE O QUATTRO I FIUMI INFERNALI ?



STIGE (fiume dell'**ODIO**): nel quarto cerchio dell'Inferno da una sorgente sgorga e ribolle un'acqua scurissima, che si riversa giù per un fossato, creando **una vera e propria palude**

Le sue acque avevano anche il potere di dare l'invulnerabilità: secondo il mito, infatti, è qui che Teti immerse il figlio neonato Achille

Qui sono puniti quelli che hanno agito spinti da «**malizia**», cioè da un vero e proprio desiderio di fare del male: **ERETICI, VIOLENTI, FRAUDOLENTI, TRADITORI**

ALL'INFERNO...INSIEME CON DANTE

SONO DUE O QUATTRO I FIUMI INFERNALI ?



*Ma ficca li occhi a valle, ch  s'approccia
la riviera del sangue in la qual bolle
qual che per violenza in altrui nocchia*

FLEGETONTE (fiume dei **FUOCO**):
sono immersi nel sangue bollente i **VIOLENTI**
(tiranni, omicidi, guastatori, predoni)